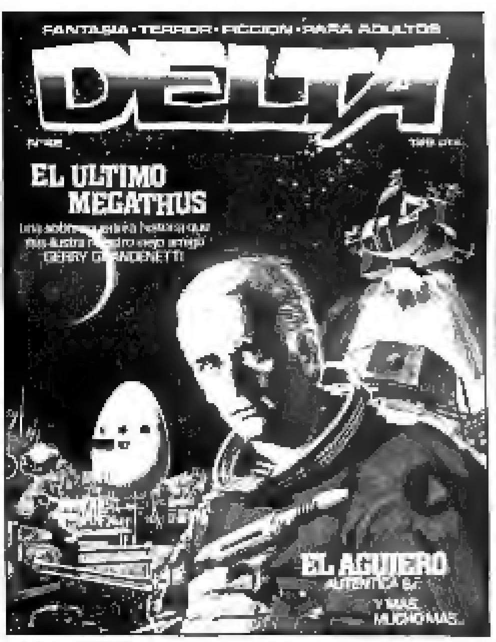


FANTASIA · TERROR · FICCION · PARA ADULTOS
DELTA
Nº45
125 pts.
EL ULTIMO MEGATHUS
una sobrecogedora historia que nos ilustra nuestro viejo amigo GERRY GRANDENETTI
47
EL AGUJERO
AUTENTICA S.F.
Y MAS, MUCHO MAS...





PORTADA
TACCONI



Imprime: Gráf. FUTURA, Sdad. Coop. Ltda.
Villafranca del Bierzo, 21-23.
Polígono Industrial Cobo Calleja.
FUENLABRADA (Madrid).
GIESA Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuido por COEDIS, S.A.
c/. Valencia, 245, 3, Barcelona-7
Dep. Legal: 6374/80
IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN



GUION: ARNOLD DRAKE · DIBUJOS: GERRY GRANDENETTI

Y ASÍ, EL ILUSTRE VETERANO DE LAS EXPERIENCIAS ZOOLÓGICAS ESPACIALES INICIÓ SU 48º LANZAMIENTO HACIA EL VACÍO ESTELAR...



LA TREMENDA FUERZA IMPULSORA DE LA NAVE HIZO PRESIÓN SOBRE SUS TRIPULANTES. LA HABÍAN SENTIDO YA EN OCASIONES ANTERIORES, PERO ¿ERA ESO EXPERIENCIA?











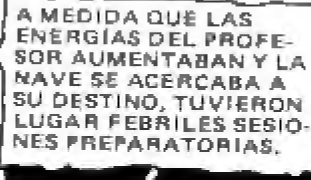
LA GRAN NAVE "ARCA DE NOE 2" NO VOLVIÓ ATRÁS... SE DIRIGIÓ HACIA EL ESPACIO MIENTRAS LOS TRES ANTIGUOS ALUMNOS DISCUTÍAN ACERCA DEL FUTURO DE LA MISIÓN... Y DE SU MENTOR.

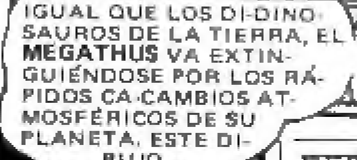


EL TIEMPO TRANSCURRÍA LENTAMENTE Y LAS INTERMINABLES NOCHES A BORDO SEGUÍAN LA MISMA RUTINA...









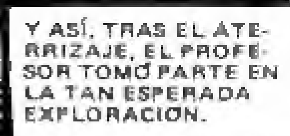


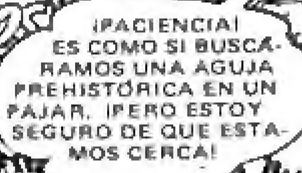




EL ATERRIZAJE FUE ANTICIPADO, PERO MÁS POR EL ESTADO DEL PROFESOR QUE POR NERVIOSA IMPACIENCIA...




Y ASÍ, TRAS EL ATERRIZAJE, EL PROFESOR TOMÓ PARTE EN LA TAN ESPERADA EXPLORACIÓN.


ESTE ES NUESTRO 18º INTENTO DE LOCALIZAR UN MEGATHUS, PROFESOR.


FWOOOSSSSSSH!
¡PACIENCIA! ES COMO SI BUSCARAMOS UNA AGUJA PREHISTÓRICA EN UN PAJAR. ¡PERO ESTOY SEGURO DE QUE ESTAMOS CERCA!


DESPUÉS DE VARIAS AVENTURAS INFRUCTUOSAS...
GWARK!
¡ALLÍ ESTÁ! ¡VAYA MONSTRUO!
¡CONFÍO EN QUE SEA VEGETARIANO!
¡NO OS PREOCUPÉIS... TRAIGO EL ÚLTIMO MODELO DE RIFLE PARALASER MILITAR!
HEMOS VENIDO A SALVARLO, NO A DISPARAR CONTRA ÉL!
FWOOO


¡TENGO UNA NUEVA CÁMARA VIDEO EN TRES DIMENSIONES Y REGISTRADOR DE OLORES! ¡ADELANTE, PROFESOR!
¡GWAAARK
¡QUIERO UNAS ESCENAS SUYAS DESCUBRIENDO EL MEGATHUS!


¡LA CÁMARA SE HA ESTROPEADO! ¡TENGO QUE REPARARLA PRONTO COMO SEA!
¡CU-CUIDADO, BORGER! E-ESAS NUEVAS CÁMARAS LLEVAN UN TU-TUBO DE FO-FOSFO EXALINA QUE...


... ¡CONTIENE UN GAS-VE-VENENOSO!
HISSS
CRASH!





DE NUEVO A BORDO DE LA NAVE, EL GAS FUE SOMETIDO A LA COMPUTADORA ANALÍTICA... LUEGO...








¡ES DEMASIADO TARDE PARA RAZONAR CON ÉL!
¡SUELTE ESE RIFLE, PROFESOR, O...!


ARRGH!
¡SI TRA-TÁIS DE SE-SEGUIRME, EL PRÓXIMO DIS-DISPARO SERÁ A LA BA-BARRIGA!
CRASSZZZZZZZZ...


INSTANTES DESPUÉS, EL PROFESOR DESAPARECIÓ CON EL ANTÍDOTO.
¡POR POCO ME MATA!
LA LESIÓN CEREBRAL DE SU ATAQUE LE HACE OBRAR ASÍ.
HAY UN VIDEO COMUNICADOR EN LA LANCHA EN LA QUE SE HA IDO. ¡CONECTARÉ PARA VERLE!


MIENTRAS...
NADA ME IMPORTA EXCEPTO ESA CRIATURA. ¡TODO LO QUE HE HECHO ANTES ME HA CONDUCIDO A ESTE GRAN MOMENTO!
¡EL MEGATHUS DEBE VIVIR!
52


¡SE ESTÁ ACERCANDO AL MEGATHUS!
¡Y VA A DEJAR QUE MUERA UN SER HUMANO PARA SALVAR A ESA BESTIA HORRIBLE!
6


EENYUUU!
ENYUUU!
¡SÍ, AMIGO MÍO! ¡VOY A SA-SALVARTE! ¡QUIETO!
DEBO ESTERILIZAR LA AGUJA... TE-TENGO UN ENCENDEDOR EN EL BO-BOLSILLO...


¡SERÍA CAPAZ DE ESTRANGULARLE!
¡ESPERE... SE HA DETENIDO!
ESTÁ MIRANDO ALGO QUE TIENE EN LA MANO... ¿QUÉ SERÁ?


¡NO HA UTILIZADO EL ANTÍDOTO CON EL MEGATHUS! ¡REGRESA CON ÉL! ¡AL PARECER LO QUE TIENE EN SU MANO LE HA HECHO CAMBIAR DE IDEA!
¿QUÉ DEMONIOS PUEDE SER?


DESPUES AL REGRESAR LA LANCHA...
¡EL PROFESOR SE ESTÁ MURIENDO!
¡NO IMPORTA... EL AN-ANTÍDOTO... BORGER DEBE SA-SALVARSE!
¡TO-TODOS LOS SERES... NO SON... IGUALES...!


EN UN INSTANTE, UNA VIDA SE EXTINGUÍA... Y OTRA ERA SALVADA.


¡UNA PIEZA DE AJEDREZ! ¿QUE HA SIGNIFICADO PARA ÉL?
ALGO MÁS IMPORTANTE QUE LA VIDA DE UN ANIMAL...
... LO QUE SEPARA AL HOMBRE DE LOS DEMÁS SERES VIVIENTES...
¡EL CEREBRO HUMANO!
FIN

CRONICAS DESPUES DE UNA GUERRA

RITO DE INICIACION

TACUMA CUMPLÍA LOS 16 AÑOS Y LE HABÍA LLEGADO EL DÍA EN QUE DEBÍA PASAR POR EL RITO DE INICIACIÓN, PARA PODER CONVERTIRSE EN HOMBRE ANTE LOS OJOS DE SU TRIBU. TENÍA QUE PASAR UNA NOCHE ENTERA EN UNA DE LAS ANTIGUAS CIUDADES, TRAYENDO UN TROFEO COMO PRUEBA DE HABER CUMPLIDO

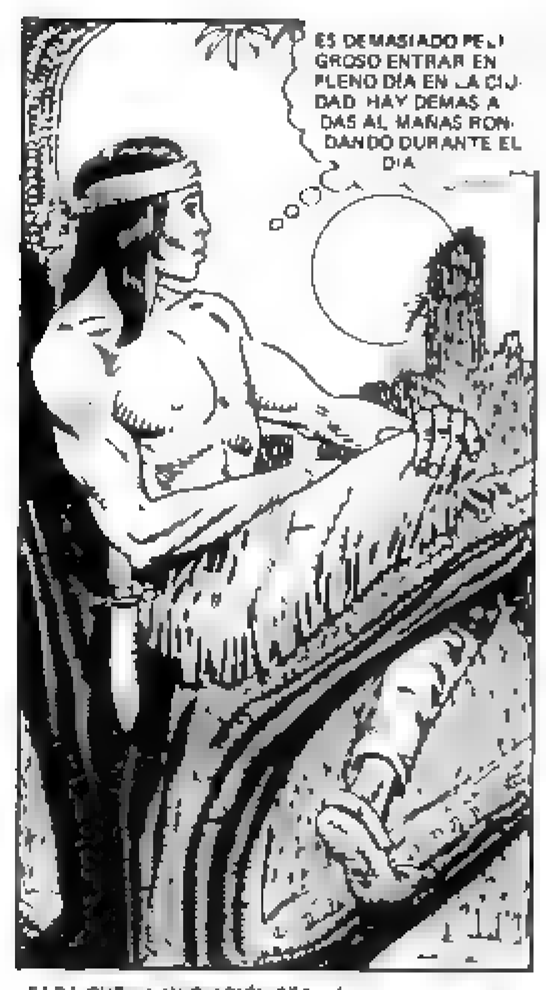
CON UN TROTE CANSINO, EL MUCHACHO AVANZÓ HACIA LA DESTRUÍDA CIUDAD. SU CUERPO SE MOVÍA AL COMPÁS DE SUS LARGAS PIERNAS, MIENTRAS SU MENTE Y SUS OJOS SE HALLABAN ALERTA ANTE CUALQUIER SEÑAL DE PELIGRO.







GUION Y DIBUJOS: JAVIER VILANOVA


ES DEMASIADO PELI GROSO ENTRAR EN PLENO DÍA EN LA CIU- DAD HAY DEMAS A DAS ALIMAÑAS RON- DANDO DURANTE EL DÍA


YA HA OSCURECIDO LO SUFICIEN- TE. REZARÉ LA ORAC ON DEL CAM BIO. ¡OH TÚ GRAN ESPIR TU QUE TODO LO VES Y TODO LO PUEDES, AYUDA A ESTE POBRE NICIADO Y DALE LA OPORTUNIDAD DE CONSE GUIR EL DERECHO A SER LLA- MADO HOMBRE


APROVECHÁNDOSE DE LAS SOM BRAS QUE PROYECTABA UNA ANTIGUA AUTOPISTA TACUMA FUE AVANZANDO SIG LOSA MENTE HAC A LA CIUDAD


PARA QUE LA IN C ACIÓN SEA VA LIDA TENGO QUE HALLAR UN EDIF CIO DE MÁS DE DIEZ PISOS Y DORMIR EN ÉL Y AL AMANE CER REGRESAR LLEVANDO AL GUNA COSA QUE SEA MPOR TANTE COMO PRUEBA DE MI ESTANCIA


TENGO QUE SER SIG LOSO. LAS LEYENDAS HABLAN DE QUE EN LAS C UDADES AÚN QUEDAN COSAS QUE HABITAN EN ELLAS NADIE VIVO LAS HA VISTO QUE YO SEPA. PERO MUCHOS HAN DE SAPARECIDO EN SU PRUEBA DE HOMBR A. COMO EL POBRE YUM, QUE FUE M AM GO. ADEMÁS ES- TÁN LOS PERROS Y GATOS SAL VAJES QUE CAZAN EN JAU RÍAS Y SON MUY PEL GRO- SOS


¡UN AULL DO PARECÍA DE PERRO PERO NO SONABA GUAL QUE EL DE UN PERRO ¡TENGO QUE DARME PR SA EN EN CONTRAR UN ED FICIO AL TO
AAAAAAUUU!
YADOOS

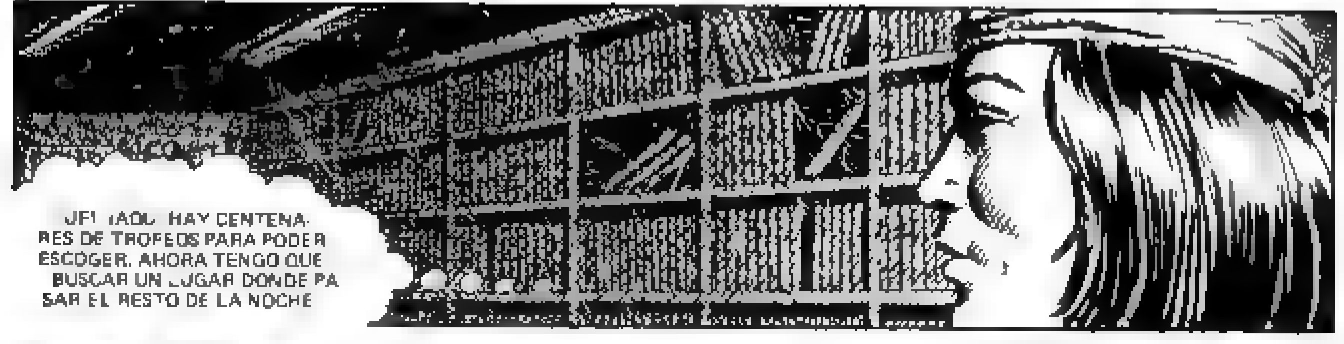

A MEDIDA QUE ME VOY ACERCANDO AL CENTRO LOS ALLIDOS VAN AUMENTANDO. YO DIRIA QUE SUENAN MAS CERCA


YA ESTOY CERCA DE LOS EDIFICIOS ALTOS. SERA MEJOR QUE ME DE PRISA. ESOS AULLIDOS ESTAN ACERCANDO DEMASIADO


ESTE EDIFICIO ME VALDRA, TIENE MÁS DE DIEZ PISOS


AQUI HAY UNA ABERTURA. PRIMERO MIRARÉ QUE NO HAYA ALGUNA ALIMAÑA DENTRO


SILENCIO ABSOLUTO, NO SE HUELE TAMPOCO A ANIMAL







LA TENSIÓN FUE CEDIENDO POCO A POCO DANDO PASO AL CANSANCIO Y ÉSTE AL SUEÑO. QUEDÓ DORMIDO CON EL SUEÑO DEL CAZADOR, LIGERO Y ALERTA A LA MENOR SENSACIÓN DE PELIGRO.



EL INSTINTO LE DESPERTÓ DE IMPROVISO AL DARSE CUENTA DE QUE NO ESTABA SOLO. EN UN INSTANTE ESTUVO EN POSICIÓN DE ATAQUE



LA SOMBRA QUE VISLUMBRÓ EN LA OSCURIDAD REINANTE HIZO QUE SU VELLO SE LE ERIZARA DE TERROR.



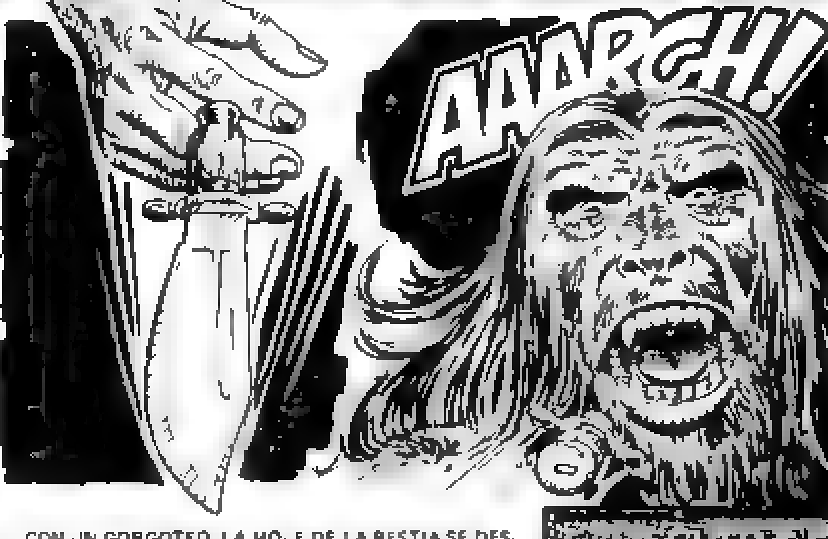
PRESINTIENDO EL NERVIOSISMO DE LA PRESA QUE BUSCABA, LA "COSA" SE GIRO PARA ENFRENTAR A TACOMA MIENTRAS UN FEROZ AULLIDO SURGIA DE SU GARGANTA.





RESONANDO AUN EN EL SILENCIO DE LA NOCHE EL PENETRANTE ALARIDO, LA BESTIA SE LANZO A LA CARGA, PERO...





CON UN GORGOTEO, LA MOLE DE LA BESTIA SE DESPLOMO A LOS PIES DEL INMOVILIZADO TACOMA.



TACOMA SE APERCIBIÓ ENTONCES DE QUE LA LUZ DEL ALBA COMENZABA A DILUIR LAS SOMBRAS.



EMPUÑANDO SU TROFEO-PRUEBA EN LA MANO, TACOMA CORRIÓ POR LAS CALLES DE LA CIUDAD, EN UN RECORRIDO INVERSO AL DEL ANOCHECER ANTERIOR. SUS PIES VOLABAN SOBRE EL ASFALTO COMO SI TODOS LOS DEMONIOS LE ESTUVIERAN SIGUIENDO.



EN EL MISMO LUGAR EN QUE LOS DEJÓ, LA GENTE DE SU TRIBU, CON LOS VIEJOS JEFES AL FRENTE, ESTABAN A LA ESPERA DE QUE TACOMA REGRESARA. AL VERLO, HUBO PEQUEÑOS SIGNOS DE ALIVIO ENTRE ELLOS.





SEGÚN SE CUENTA, EL GRAN ESPÍRITU LOS CONDENÓ A SUFRIR EN SUS PROPIAS CARNES LOS MALES QUE HABÍAN DESENCADENADO Y FUERON MALDITOS Y PERDIERON SU FORMA HUMANA Y SU CEREBRO HUMANO, SIENDO CONDENADOS A VIVIR COMO LOS ANIMALES QUE DEMOSTRARON SER.



EVA MOONKID HABÍA INGRESADO EN LA **FUERZA INFORMATIVA DE DEFENSA** A LA TEMPRANA EDAD DE DIEZ Y SEIS AÑOS. ERA HUÉRFANA, POCO AFICIONADA A LA CIVILIZACIÓN Y ENEMIGA DE MULTITUDES SUDOROSAS.

DURANTE DIEZ AÑOS HABÍA ESTADO PATRULLANDO **SOLA** POR EL SECTOR ESPACIAL DELTA X-96 Y AUNQUE **JURABA** NO HABER SENTIDO NUNCA LA ANGUSTIA DE LA TRISTEZA... TAMPOCO HABÍA EXPERIMENTADO LOS IMPETUOSOS TORBELLINOS DE LA **ALEGRIA**...

PERDONE LA INTERRUPCIÓN, CAPITÁN MOONKID...

¿QUÉ QUIERES, COMPUTADOR?

PARECE QUE TENEMOS UN PROBLEMA












A MOONKID EL ESTÓMAGO CASI LE SALIÓ POR LA BOCA CUANDO LA MONOTONÍA DE SU MUNDO SE ROMPIÓ DE PRONTO EN PEDAZOS...
¿QUÉ OCURRE, COMPUTADOR?
LO ESTOY AVERIGUANDO.


SI SE ME PERMITE LA FRIVOLIDAD DE **TEORIZAR** SOSPECHO, POR LO QUE INDICAN MIS LIMITADOS SENSORES...
QUE NOS **ARRASTRA** UNA **FUERZA** DESCONOCIDA...

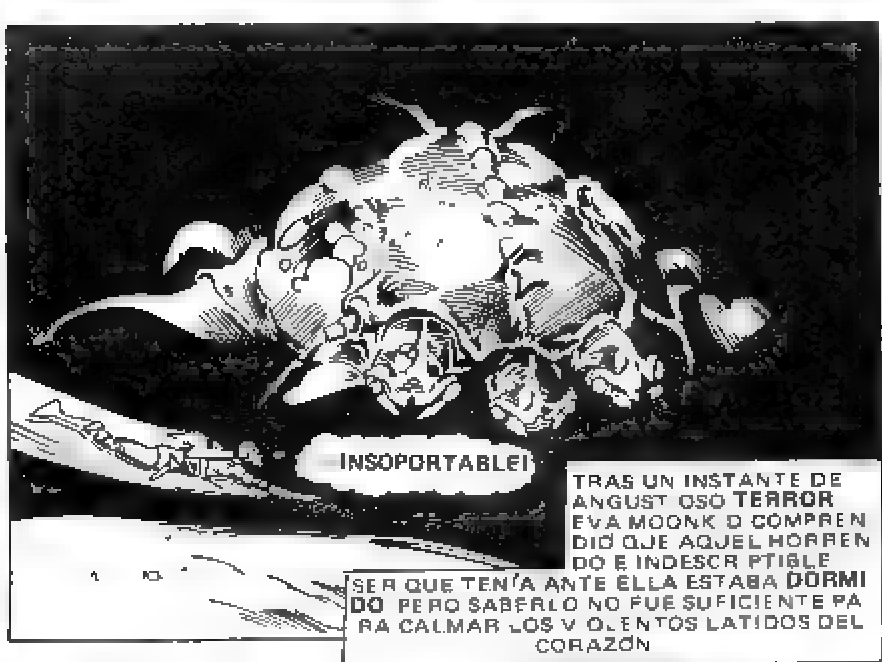

...HACIA **OTRA REALIDAD** DISTINTA... UN UNIVERSO PARALELO CO-EXISTENTE CON EL NUESTRO EN OTRO PLANO DIMENSIONAL
¿QUÉ?
MOONKID NO PODÍA NEGAR LA EVIDENCIA DE LO QUE VEÍAN SUS OJOS

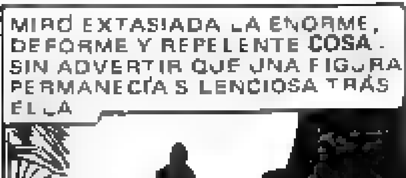

...Y MIENTRAS SU NAVE IBA A LA DERIVA DESCUBRIÓ LO QUE PARECÍA UN INACABABLE PANORAMA DE MUNDOS DEVASTADOS.
...SOLITARIOS... DESOLADOS... MUERTOS...
¿QUÉ HA PODIDO CAUSAR TODO ESO COMPUTADOR?
ME FALTAN DATOS, CAPITÁN


PERO DETECTO EMANACIONES DE FORMAS DE VIDA PROCEDENTES DE ESE GRUPO DE ESTRUCTURAS INDEMNES QUE HAY ANTE NOSOTROS
BIEN. POR SI TENEMOS OCASIÓN DE REGRESAR A CASA...


...TRATARÉ DE OBTENER ALGUNA INFORMACIÓN.
MANTENTE EN UNA ÓRBITA NORMAL, COMPUTADOR
¡ALLÁ VOY!
PERO AL MISMO TIEMPO MOONKID SE PREGUNTABA POR QUÉ IBA HACIA ALLÍ. ¿QUÉ DIFERENCIA HABÍA ENTRE ESTAR EN AQUELLAS RUINAS INHABITADAS O RECORRER LAS ESTRELLADAS RUTAS DEL SECTOR X-96?


¿NO HABÍA VIVIDO SIEMPRE EN LUGARES SOLITARIOS Y FRÍOS?
¡OH! EL HEDOR AQUÍ ES...


...INSOPORTABLE!
TRAS UN INSTANTE DE ANGUSTIOSO TERROR EVA MOONKID COMPRENDIÓ QUE AQUEL HORRENDO E INDESCRIPTIBLE SER QUE TENÍA ANTE ELLA ESTABA DORMIDO, PERO SABERLO NO FUE SUFICIENTE PARA CALMAR LOS VIOLENTOS LATIDOS DEL CORAZÓN.


MIRÓ EXTASIADA LA ENORME, DEFORME Y REPELENTE COSA... SIN ADVERTIR QUE UNA FIGURA PERMANECÍA SILENCIOSA TRÁS ELLA




Y CUANDO FINALMENTE SE DIO CUENTA, ENTONCES...
UGH!


FUE DEMASIADO TARDE.
3



"PERO MI DETESTABLE **EGO** ME LLEVÓ A LA EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE SHAKA-TI... UN SER VIVIENTE ARTIFICIALMENTE PRODUCIDO, COMPUESTO DE **PURA ENERGÍA**. YO ESTABA ORGULLOSO PORQUE HABÍA HECHO LO QUE SÓLO UN DIOS PODÍA HACER: **CREAR VIDA**."

"DESGRACIADAMENTE, ESA CREACIÓN POSEE UNA FORMIDABLE **VOLUNTAD** PROPIA Y AL MISMO TIEMPO UNA HABILIDAD PARA EXTRAER ENERGIA DE TODA CLASE DE VIDA QUE TENGA A SU ALREDEDOR...

"SHAKA-TI PRONTO EMPEZARA A SEGUIR UN CAMINO DE **MUERTE** Y **DESTRUCCION** A TRAVÉS DEL UNIVERSO ENTERO

...Y ME HA DEJADO VIVO... A MI, A QUIEN BURLONAMENTE LLAMA "PADRE"... PARA QUE SEA TESTIGO DE SU MATANZA."

PERO SHAKA-TI NO TARDÓ EN DORMIR, HARTO DE SU FESTÍN DE ENERGÍA... Y YO ACTUÉ CON RAPIDEZ PARA TERMINAR OTRO DE MIS PROYECTOS: ¡EL PERFORADOR DE LA REALIDAD!

CON ÉL ESPERABA SALIR DE ESTA REALIDAD Y LLEGAR A OTRA DE LAS MILES QUE CO-EXISTEN PARA PEDIR AYUDA

PERO LA MÁQUINA FUNCIONÓ MAL Y ATRAPÓ EL PRIMER OBJETO QUE TUVO A SU ALCANCE: ¡TU NAVE!

¿QUÉ ESPERANZA HAY AHORA?

¡NINGUNA, PADRE!

MOONKID RETROCEDIÓ AL OÍR EL SONIDO DE AQUELLA REPELENTE VOZ, Y ASÍ SUPO QUE

...¡SHAKA-TI HABÍA DESPERTADO!

¡VAS A REPARAR TU PERFORADOR DE LA REALIDAD Y ABRIRÁS UN PASO HACIA NUEVOS MUNDOS PARA QUE TU HIJO LOS DEVORE!

¡NO! MI INSENSIBLE ALMA YA HA DESTRUIDO ESTE UNIVERSO. ¡Y NO QUIERO CONDENAR A OTROS!

¡ENTONCES ESA MUJER MORIRÁ HORRIBLEMENTE!








DURANTE DOS LARGOS MESES, MOONKID Y BENE TRABAJARON FEBRILMENTE EN EL PERFORADOR DE LA REALIDAD
DOS MESES DURANTE LOS CUALES SUS CORAZONES SE ABRIERON MUTUAMENTE EN UN AMOR QUE NUNCA HABÍAN SOSPECHADO QUE EXISTIERA


PERO LA ESPADA DE LA MUERTE SEGUÍA PENDIENDO SOBRE SUS CABEZAS...
¡NO LO SOPORTO MÁS! ¡DEJA QUE SHAKA-TI ME DESTRUYA! ¡NO QUIERO SER EL INSTRUMENTO DE ANIQUILACIÓN DE MI UNIVERSO!
¡NO LO SERÁS, TENGO UN PLAN!
¡HAZ VENIR TU NAVE!


TRAS UNAS PALABRAS EN SUSURRO EMPEZÓ LA ACCIÓN, PERO...
¿QUÉ ES ESO? ¿LA MUJER INTENTA HUIR EN ESA MISERABLE NAVE?
LA SEGUIRÉ ¡QUÉ NECIA ES! ¡JA JA JA!


¡NO MÁS QUE TÚ, SHAKA-TI! ¡YA ES NUESTRO, ARKOS! AHORA VAMOS A...
ESTE PLAN ME PARECE DESTINADO AL FRACASO
¡CALLA, COMPUTADOR! ¿ME HAS OÍDO, ARKOS?


¡ABRE ESE PASO!
EL AGUJERO SE ENSANCHA... SERÁ UNA FÁCIL...

¡Y AHORA, AMOR MÍO... CIÉRRALO!
¡ESTRÉCHALO Y APLASTA EN ÉL A ESA BESTIA!
¡VICTORIA!
¡LO HEMOS LOGRADO ARKOS! ¡LA AMENAZA DE SHAKA-TI HA TERMINADO PARA SIEMPRE
¿PERO NO COMPRENDES, EVA, QUE NUNCA PODREMOS ABRIR DE NUEVO ESE PASO?
NO PODRÁS VOLVER A TU HOGAR!





"¡MALDITO SEA ESTE ODIOSO MUNDO LLAMADO D'FYA... Y EL IMBÉCIL QUE LO ENCONTRÓ! ESCRIBIÓ BRENDAN.

¡OJALÁ NO HUBIERA LLEGADO AQUÍ... Y NO HUBIERA ABIERTO ESTA CAJA DE MALIGNAS SORPRESAS... ESTE PLANETA.

PERO YA ES TARDE PARA LAMENTACIONES. TODO LO QUE PUDO HACER ES ESCRIBIR MI HISTORIA

"... Y CONFIAR EN QUE ALGUIEN LA LEA A TIEMPO."

"TODO EMPEZÓ CUANDO EL MEMO DE **NAVEGANTE** DE NUESTRA NAVE LA LANZÓ FUERA DEL **HIPER ESPACIO**. HABÍAMOS ESTADO EN UNA **MISIÓN EXPLORATORIA**, PERO NO HABÍAMOS CONVENIDO NADA CON RESPECTO A LOS HALLAZGOS."

¡MIRE, CAPITÁN! ¡HAY UN PLANETA ANTE NOSOTROS

NO ESTÁ EN LOS MAPAS... PERO LOS INSTRUMENTOS INDICAN QUE ALLÍ HAY **VIDA**!

¡HEMOS ENCONTRADO UN TESORO!

EL HOMBRE QUE PODIA VER EL AYER



GUION: PAUL LEVITZ • DIBUJOS: JIM APARO

ADELANTE, BRENDAN, PERO SIN PRISAS. ¡ESTE HALLAZGO NO HA SIDO REGISTRADO TODAVÍA!

SÓLO MIRO, CAPITÁN... SÓLO MIRO...

¡POR TODOS LOS DIABLOS ¡LOS NATIVOS SON **CIVILIZADOS...**

...PERO NO HAY NADA INDUSTRIALIZADO A LA VISTA! ¡ESTE LUGAR ES UNA **MINA DE ORO!**

"CUANDO ME DISPONÍA A ANOTAR EN EL DIARIO DE NAVEGACIÓN MI DESCUBRIMIENTO, EMPEZARON LAS COMPLICACIONES

¡ATENCIÓN, NAVE EXPLORADORA! ¡DETENEROS INMEDIATAMENTE!

¡EL PLANETA **D'FYA** ESTÁ EN EL **CATÁLOGO LIMITADO** DE SISTEMAS UN DOS Y TODO ATERRIZAJE ESTÁ COMPLETAMENTE PROHIBIDO!

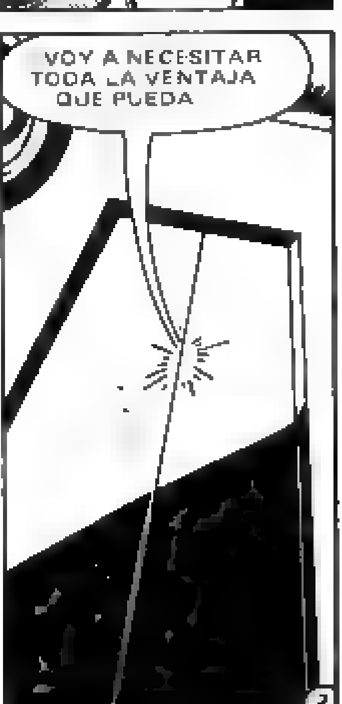
POR LO TANTO, SE OS ORDENA DIRIGIROS A LA **BASE ESTELAR DELTA**, PARA BORRAR DE VUESTRO DIARIO DE A BORDO TODA INFORMACIÓN REFERENTE A **D'FYA!**

¡ADIÓS A NUESTRA GRATIFICACIÓN, CHICOS! ¡TODO LO QUE HEMOS GANADO SON DOS DÍAS DE **RETRASO!**

¡NO!







"MI PEQUEÑA NAVE EXPLORADORA UNIPLAZA ESTABA YA PREPARADA, ASÍ, MIENTRAS LA PATRULLA SE DESVIABA, YO ME LANCÉ A FONDO"

"ESPERABA HACER UN RÁPIDO RECONOCIMIENTO Y LUEGO DIRIGIRME HACIA UN MUNDO DONDE PUDIERA SACAR TAJADA, CONOCIENDO YA LO NECESARIO ACERCA DE UN LUGAR MADURO PARA LOS NEGOCIOS."

"PERO COMETÍ UN GRAN ERROR"

ELLOS TIENEN YA ALGÚN TIPO DE TELAR PARA HACER TEJIDOS POR LO QUE NO HAY AHÍ MERCADO PARA TEXTILES

PERO TAL VEZ ENCUENTRE ALGUNA ORIENTACIÓN ESCUCHANDO EL COMPUTADOR DE TRADUCCIÓN DE SU LENGUAJE!

... MAÑANA, CUANDO LOS PÁJAROS VENGAN, TENDREMOS LA RESPUESTA...

... TRES SKLARNS SIGNIFICARÁN NUESTRO ACUERDO DESDE AHORA ...

NO, LO COMPRARÉ EL PRÓXIMO FREEM CUANDO BAJEN LOS PRECIOS.





"PERO ANTES DE QUE PUD ERA PONER EN ORDEN MIS IDEAS..."

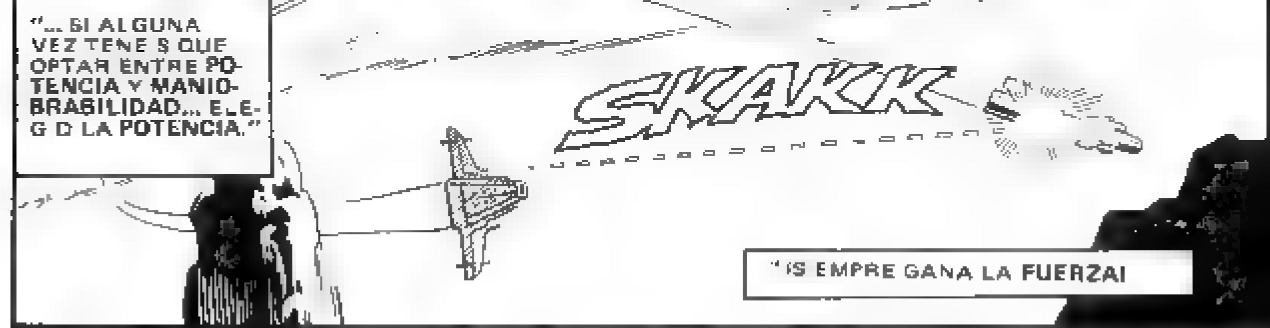
¡ATENCIÓN, NAVE EXPLORADORA! ESTÁS V OLANDO EL ESPACIO PROHIBIDO!

¡ENTRÉGATE O TENDRÁS QUE ATENERTE A LAS [redacted] DE TUS ACTOS·

"ME HUBIERA CONDENADO ANTES QUE RENUNCIAR A MI VALIOSO PLANETA. ¡ESO FJE LO QUE ENTONCES PENSÉ!

"EL ÚNICO RECURSO QUE UNA PEQUEÑA NAVE T ENE PARA ATACAR ES MANIOBRABILIDAD... Y YO JTILICÉ LA MÍA! "

"ME BA ESCABJLLENDO, ESQU VANDO COMO PODÍA... PERO TENGO QUE DEC ROS UNA COSA "







SIGLE EN PAG NA 35

LA CRIPTA MAYA

MAÑANA SERÁ UN GRAN DÍA.

XTAH ESPERA. NO TE VAYAS.

¿ES CIERTO LO QUE HA DICHO EL SACERDOTE QUE SERÁS SACRIFICADA?

HABLA, MI SEÑOR.

ES MI DESTINO HE SIDO CRIADA PARA ESTO

¿Y NO LAMENTAS MORIR? AUN ERES MUY JOVEN

LA MENTE ME DICE QUE ES JUSTO, PERO MI CORAZÓN LLORA UN POCO

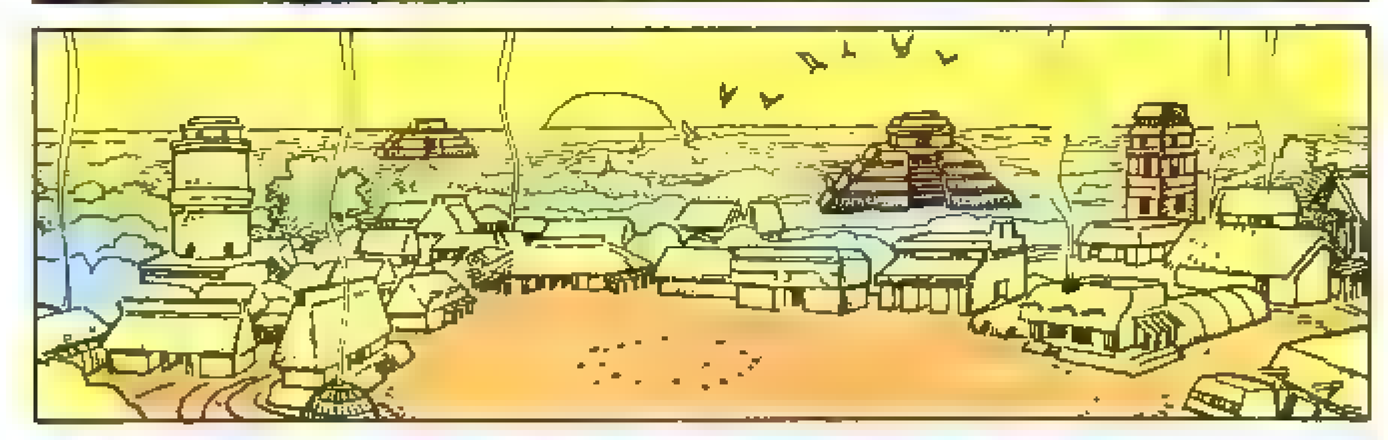



TU AUN NO SABES NADA DE LA VIDA XTAH


LA VIDA PUEDE DAR MOMENTOS MUY FELICES..


"EL AMOR "






rriii iii iii iii iii iiihh

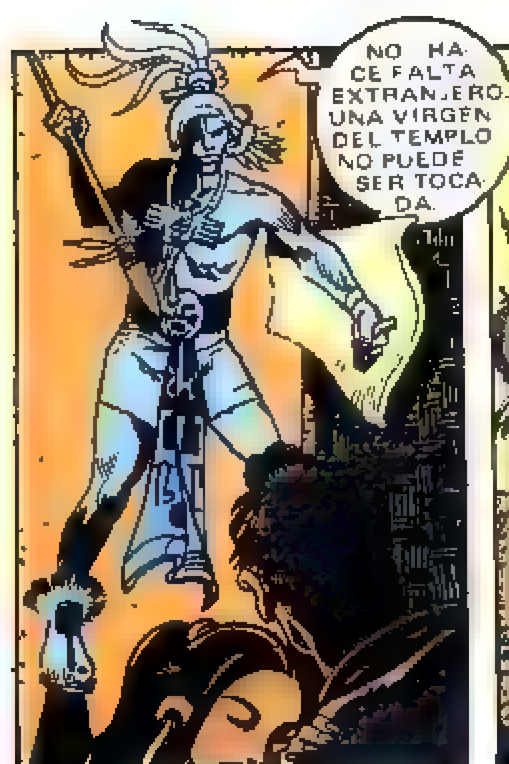

TUM TUM TUM

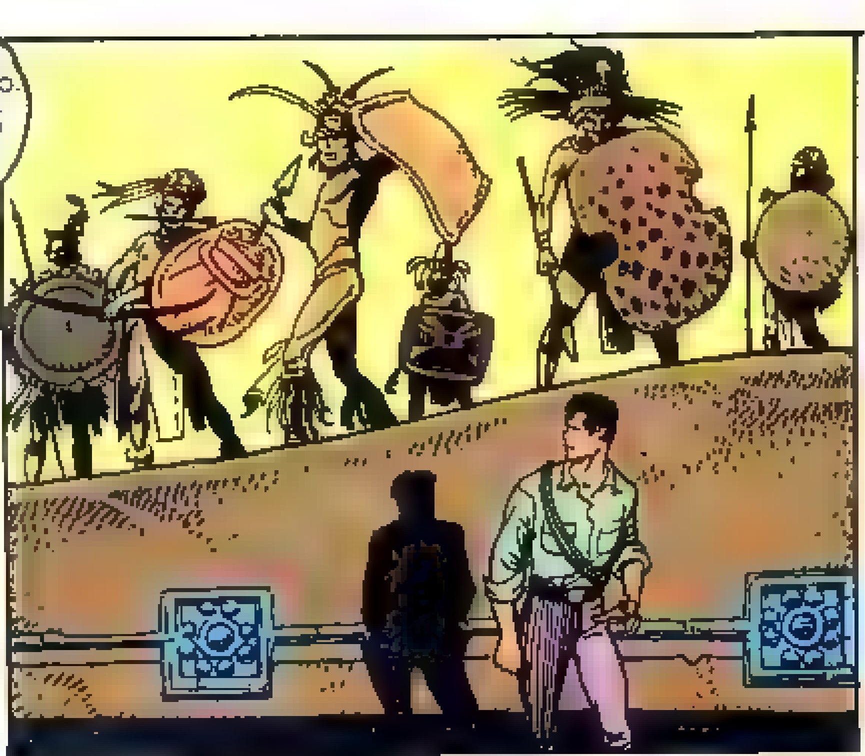

VENERABLE AHKIM, DEBO HABLARTE


LA VIRGEN XTAB NO HA PASADO LA NOCHE EN EL TEMPLO. SUS COMPAÑERAS DICEN QUE NO HA VUELTO


ENCONTRADLA, ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE


¿POR QUÉ LLORAS? YO TE AYUDARÉ





¡ES UN DEMONIO DE LOS INFIERNOS!

ES UN ENVIADO DE "CISIN", EL DIOS DE LA MUERTE!

HAN OFENDIDO A "KIMICHKAMO" ¡DEBEN SER CASTIGADOS



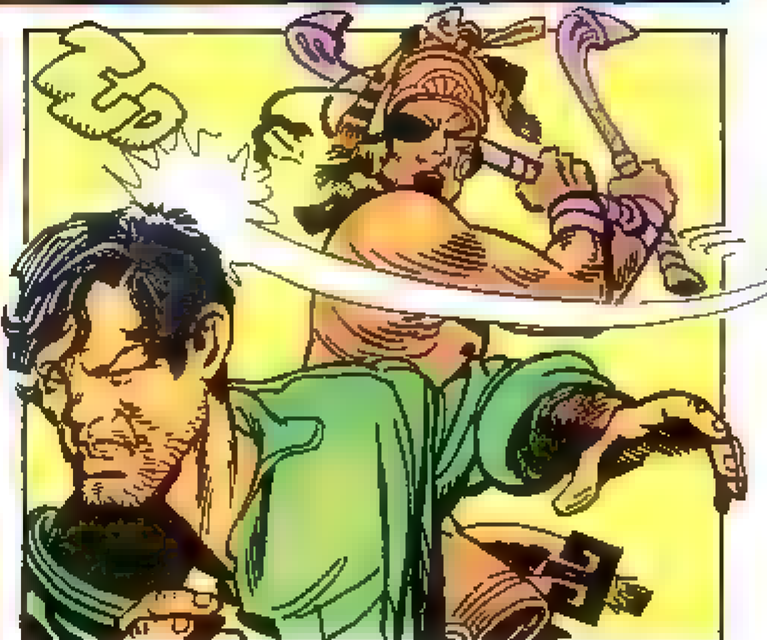

Y EN LO QUE RESPECTA AL EXTRAN-JERO ..


ARROJADLE A LA CR PTA DE DONDE HA VEN DO.. ¡Y QUE SU RE-CUERDO SE P ERDA PA RA S EMPRE

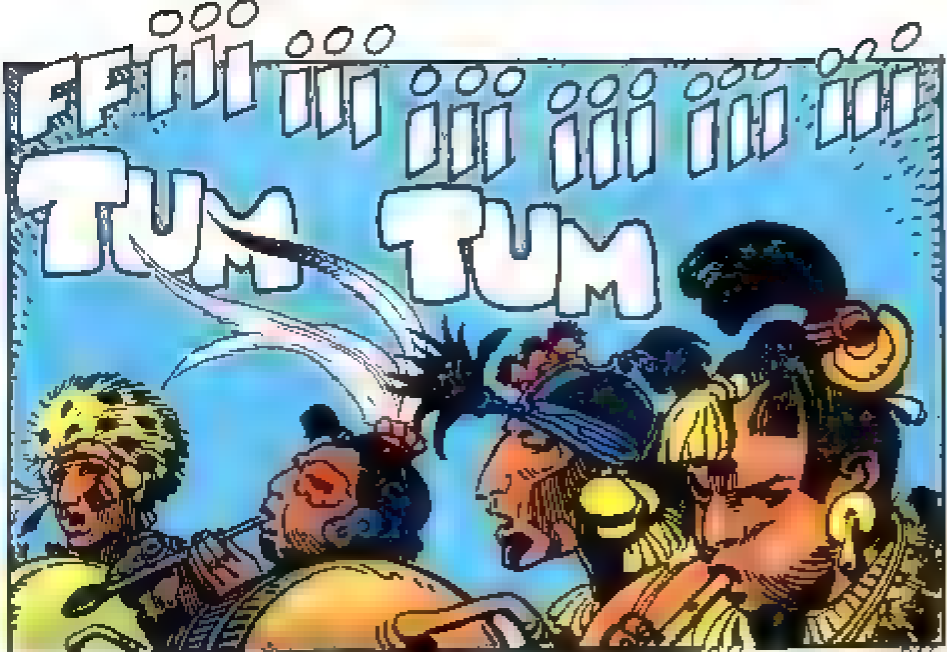

OS EQUIVO-CAIS. SOY UN AR-QUEÓLOGO ME LLAMO MARVIN FLOYD ..


PRONUNCIA PA LABRAS QUE DESCONOCEMOS.
ESTA INVOCAN-DO LA AYU-DA DE 'C SIN'

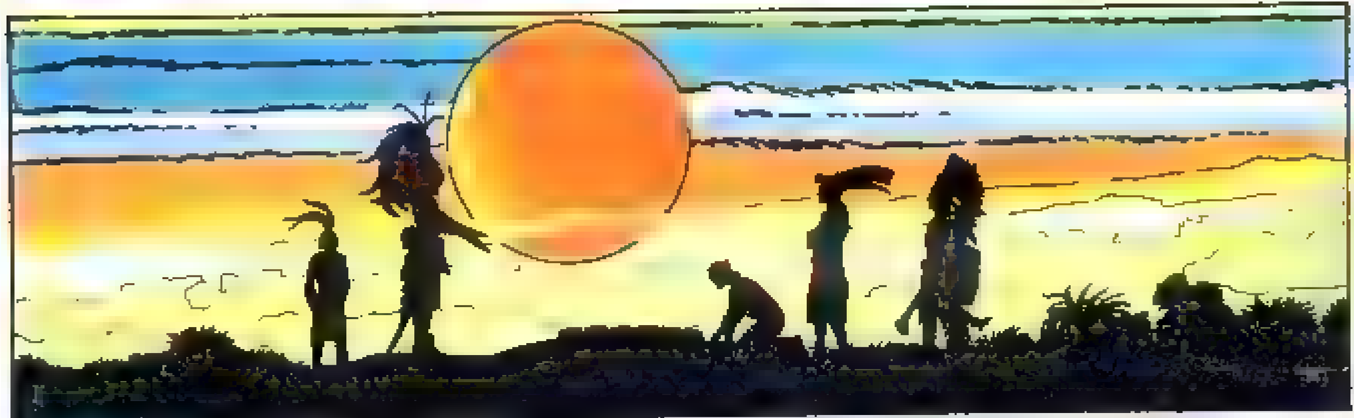

¡HACEDLE CALLAR




¡ K M CHKAMO PERDO NANOS TODO HA SUCE D DO EN CONTRA DE NUESTRA VOLUNTAD!


FFIII III III III III III
TUM TUM

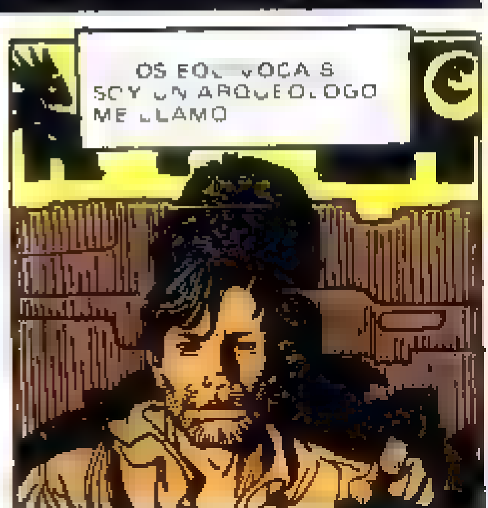

FFI III III III III III III III





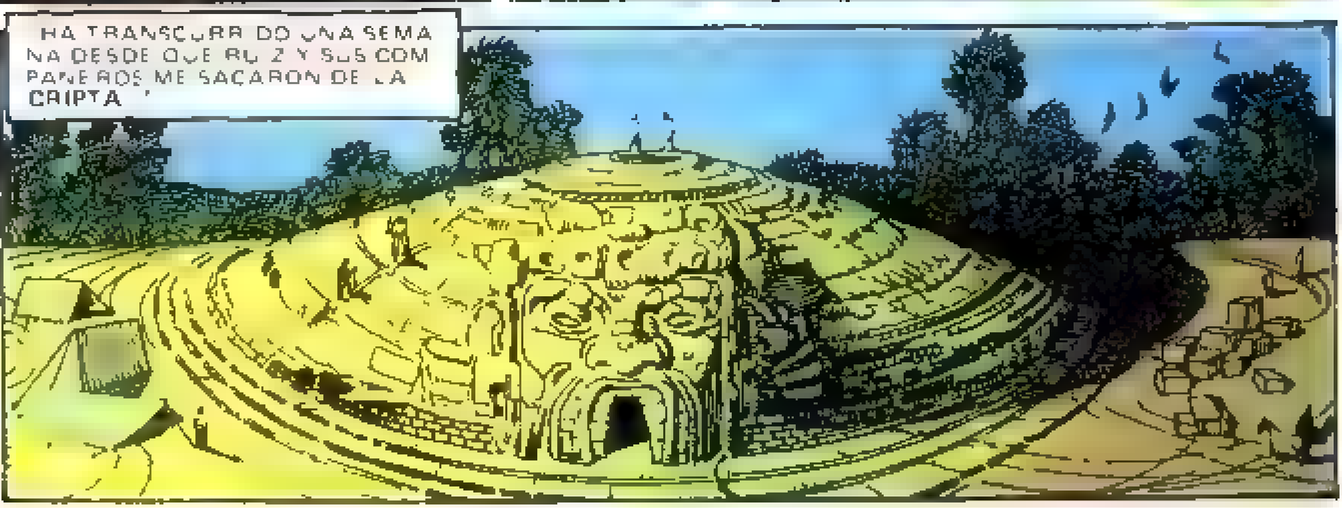





OS EQ VOCAS SOY UN ARQUEOLOGO ME LLAMO


FLOYD CON TESTA SOY YO RUZ !

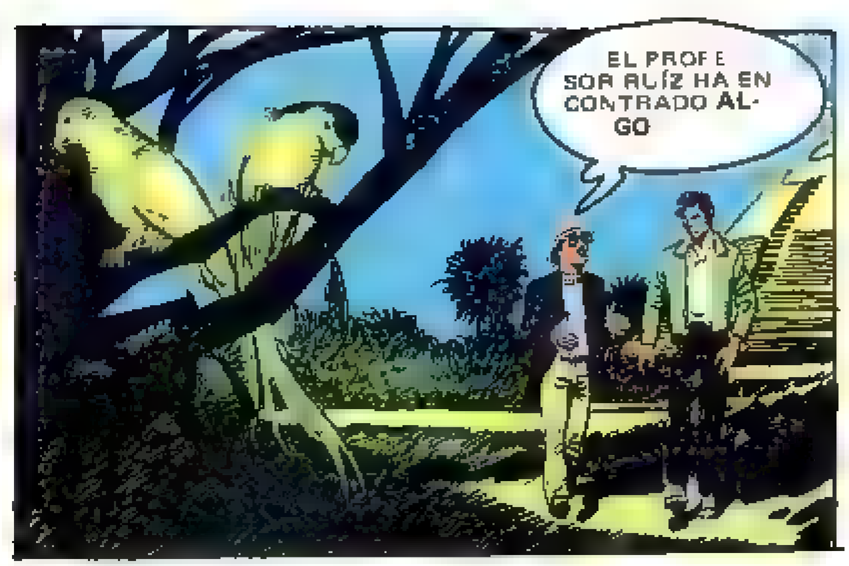

ESTÁ A.. TRAED UNA CUERDA


HA TRANSCURRIDO UNA SEMANA DESDE QUE RU Z Y SUS COMPANEROS ME SACARON DE LA **CRIPTA**


HE REFLEX ONADO MUCHO ACERCA D LO QUE PUDO HABERME OCURRIDO Y HE LLEGADO A LA CONCLUS ÓN DE QUE S LO FUE UN PASAJERO ESTADO DE ALUC NAC ÓN A CAUSA DE ALGUNAS **SUBSTANCIAS TÓXICAS** QU E M


NATURALMENTE NO HE D CHO NADA A LOS D MAS AHORA TIENEN COSAS QUE HACER MAS MPORTANTES QUE ESCUCHAR EL RELATO DE UN S EÑO


¡SEÑOR FLOYD... VENGA!

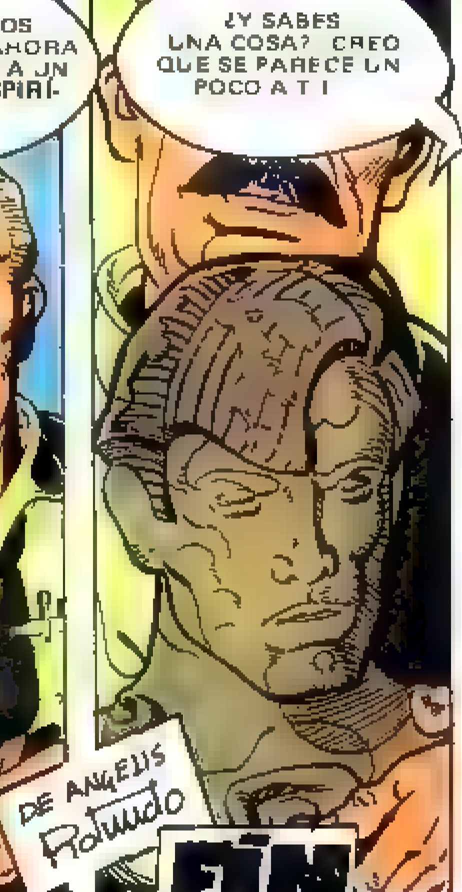

EL PROFE SOR RUÍZ HA EN CONTRADO AL- GO




MIRA, ¿NO ES MAGNÍ- FICO?




ES DISTINTO A LOS OTROS QUE HEMOS ENCONTRADO HASTA AHORA TAL VEZ REPRESENTA A UN DIOS EXTRAÑO, UN ESPIRÍ- TU DEL MAL...


¿Y SABES UNA COSA? CREO QUE SE PARECE UN POCO A TI
DE ANGELIS
Rotundo
FIN













V ENE DE LA PAGINA 26

DESDE LUEGO NO FUE UNA EXCURSIÓN DIVERTIDA LLEVAR AL NATIVO HASTA MI NAVE... PARECÍA COMO SI SUS TRIPAS FUERAN DE PLOMO."

"AUNQUE TODO ERA POSIBLE POR LAS APARIENCIAS, AQUEL TIPO SONABA COMO SI FUERA DE METAL."

¡BIEN, AMIGO... AQUÍ TIENES UN CONFORTABLE ASIENTO PARA TI!

ESPERO QUE TE GUSTE ¡PORQUE VAS A ESTAR SENTADO EN EL LARGO TIEMPO!









VUESTRO... MERCADO DE EXISTENCIAS SUBIRÁ DENTRO DE TRES SEMANAS DE LAS VUESTRAS.
UNA ESCASEZ DE TUNGSTENO EN PLUTO ELEVARÁ LOS PRECIOS EL PRÓXIMO MES.
¡BINGO!



"SABÍA QUE LO HABÍA LOGRADO. CON NOTICIAS CONFIDENCIALES COMO AQUELLAS, YO GANARÍA UN MONTÓN DE DINERO."
¡PERO ENTONCES EL MUNDO ESTALLÓ!"
WAM



"CUANDO DESPERTÉ SUPE QUE LO HABÍA HECHO ESTALLAR YO... ¡PERO ME SORPRENDIÓ SABER CÓMO LO HABÍA SIDO!
¡AHHH... ¿QUÉ...?
PARECE QUE YA ESTÁS DESPIERTO, CRIATURA.
¿EH?



FUISTE MUY TONTO AL PENSAR QUE PODÍAS SER MÁS LISTO QUE NOSOTROS.
PREVIMOS TU LLEGADA, NATURALMENTE... Y TU PLAN
ENTONCES ¿POR QUÉ NO ME DETUVISTE ANTES?



PORQUE TE NECESITAMOS.
A PESAR DE NUESTRAS FACULTADES, NO HEMOS LOGRADO CONVERTIRNOS EN UNA RAZA PODEROSA...
Y TODO A CAUSA DE UN DEFECTO. ¡UNA CUALIDAD QUE NOS FALTA Y QUE TÚ NOS PUEDES FACILITAR!



PODEMOS PREDECIR EL MAÑANA, VER EL FUTURO... PERO HAY UN PRECIO QUE TENEMOS QUE PAGAR POR ELLO
NINGÚN INDIVIDUO DE NUESTRA RAZA TIENE MEMORIA QUE DURE MÁS ALLÁ DE UN AMANECER O DOS. NO PODEMOS RECORDAR NUESTRAS PREDICCIONES
TÚ SERÁS NUESTRA MEMORIA... ¡TÚ, QUE PUEDES VER EL AYER CON TANTA CLARIDAD!
¡Y ASÍ FUE! ¡ME PUSIERON ANTE MI PROPIO VISUALIZADOR Y AHORA SOY LA MEMORIA OFICIAL DE ESTE MALDITO PLANETA!
EN UN MES ELLOS SE HAN CONVERTIDO DE AGRICULTORES EN INDUSTRIALES...
... Y A MENOS QUE ALGUIEN ENCUENTRE PRONTO ESTE AVISO MÍO, NO TARDARÁN EN DIRIGIRSE HACIA LAS DEMÁS ESTRELLAS!
FIN











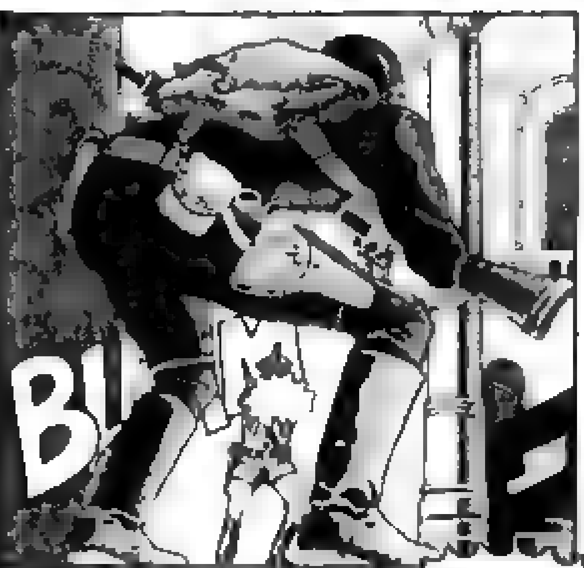


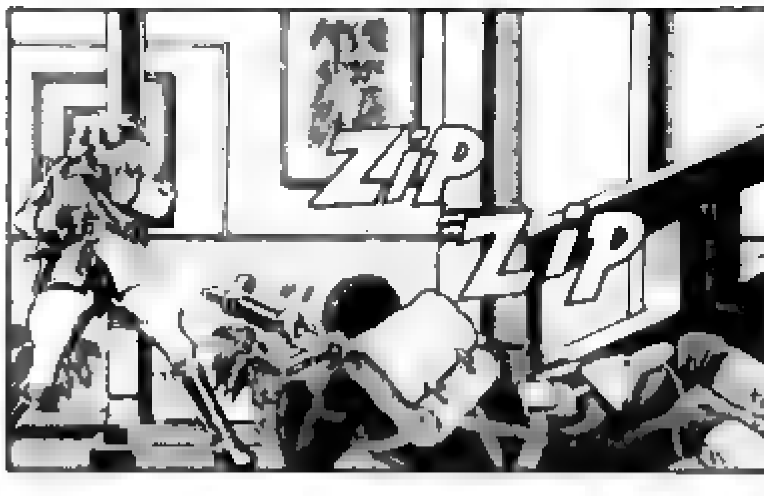
GUION Y DIBUJOS: FERNANDO MIRANDA





CION NOS
ATACAN

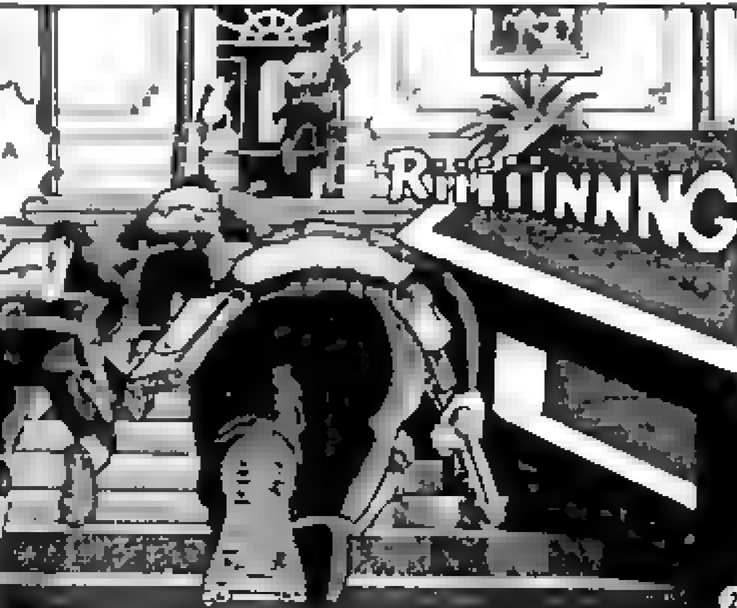




ZIP
ZIP

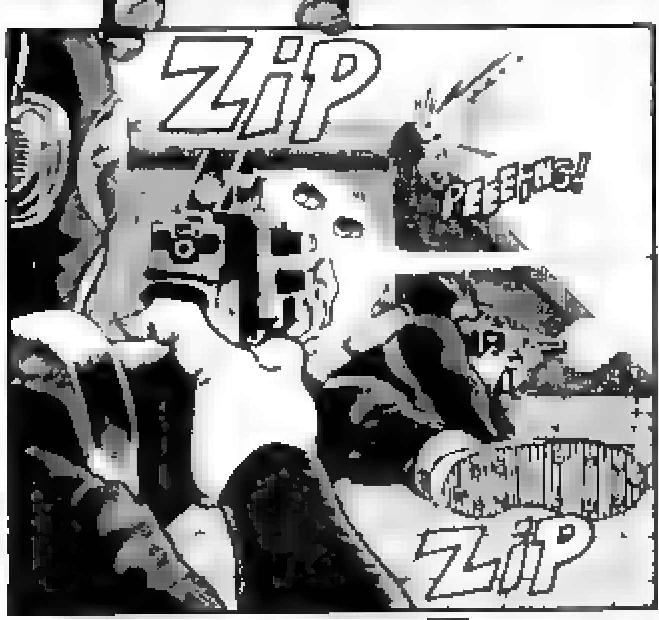


ESE DISPARO
¡PRONTO O NOS CERRA
RAN EL PASO
NO



INNNG


¡VAN HACIA LOS APOSENTOS DEL PRESIDENTE
¡FUEGO!


ZIP
PEEEING!
ZIP


AQUI EL JEFE DE LA GUARDIA DE PALACIO NOS ESTAN ATACANDO NECESITAMOS AYUDA.


BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
SEGUID DISPARANDO VOY A PEDIR AYUDA

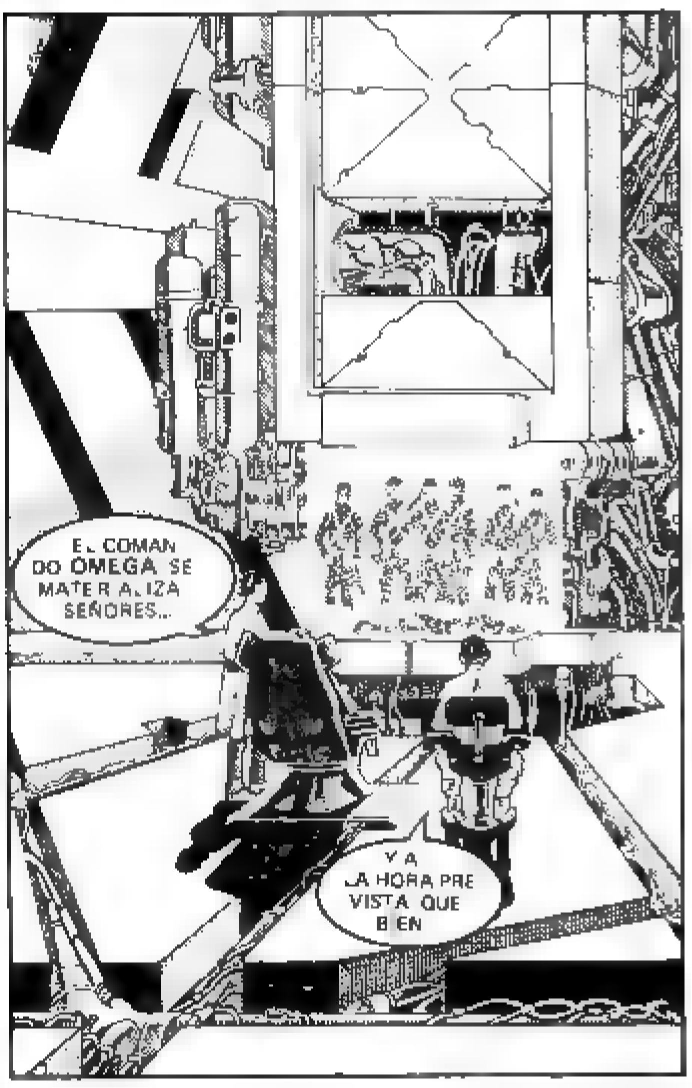

UN MOMENTO SEÑOR LE PONGO CON MI GENERAL HERNANDEZ


¿QUE DICE? PERO... ESTA BIEN, RESISTAN COMO PUEDAN. SALIMOS PARA ALLÍ
¡ESA ES LA ALCOBA, NO LOGRARA ESCAPAR
ZIP
¿QUIENES SON USTEDES? ¿COMO SE ATREVEN A ESTO?
¡CRACK!
YA ERES NUESTRO
HAN ENTRADO EN LA SUITE DE SU EXCELENCIA ¿QUE HACEMOS
POR FIN LLEGAN USTEDES


¿COMO HA PODIDO SUCEDER ALGO AS... USTED SERA SUMARIADO POR ESTO MAYOR
¿Y DONDE SE ENCUENTRAN AHORA, MAYOR?
EN LAS HABITACIONES DE SU EXCELENCIA SEÑOR ES TERRIBLE
DIOS MIO
LO SE MI GENERAL PERO YO TAMPOCO ME LO EXPLICO TIENEN ARMAS POTENTES MAS Y SILENCIOSAS Y CUANDO NOS PERCATAMOS YA ERA TARDE
ATENCION. LES HABLA EL GENERAL HERNANDEZ TIENEN CINCO MINUTOS PARA RENDIRSE
NO INTENTAN PARLAMENTAR ¡Y SI FUESEN UN COMANDO SUICIDA!
EN ESE CASO MUCHO ME TEMO QUE EL SEÑOR PRESIDENTE ESTARIA PERDIDO. PERO ESOS SUBVERSIVOS NO LOGRARÁN HUÍR
MUCHACHOS TENDREMOS QUE DAR EL ASALTO INTENTAD COGER ALGUNO CON VIDA Y SI ES POSIBLE SALVAR LA DEL PRESIDENTE! ¡QUIERO UN TRABAJO LIMPIO Y RÁPIDO BUENA SUERTE
AL ASALTO, COMANDOS!
¡YAAAAA!
AQUI NO HAY NADIE
¡NO ES POSIBLE
5


HAN ASES NA-DO AL PRES DENTE Y LUEGO HAN HU DO PERO ¿POR DON-DE?


¡ESTO ES RIDÍCULO! ES-TABAN RODEADOS NO PU-DIERON ABANDONAR LA HABITACIÓN S N SER VIS-TOS... TRAEDME LOS CUER-POS DE LOS ATACANTES QUE MURIERON EN LA ESCALERA!
MI GENERAL LOS DOS CADÁVERES HAN DESAPAREC DO... NADIE SABE CÓMO...
PERO... ESO ES IM-POSIBLE...


EL COMAN-DO OMEGA SE MATER ALIZA SEÑORES...
YA LA HORA PRE-VISTA QUE B EN


SEÑORÍA, LA MIS ON SE HA CUMPLI-DO SEGÚN LAS ÓRDENES HEMOS SUFR DO DOS BA-JAS COMO VE
¡MUY B EN CORONEL, LES FEL C TO EN NOMBRE DEL SUPREMO CONSEJO BRAVO!


NUNCA TERMINARÉ DE ACOSTUMBRARME A ESTAS SOLUCIONES DRACON ANAS PE-RO S ESA NACIENTE POTENCIA NUCLEAR HUB ESE CONT NUA-DO SÓLO UN POCO MÁS, NI US-TED NI YO HUBIÉSEMOS LLEGA-DO AL SIGLO XXI
FIN
6



KINGOR

BILL WAUGHAM, PELIGROSO PRESIDIARIO, HA HUÍDO DE LA CARCEL. LA NOTICIA HA RECORRIDO LA CIUDAD Y JANE ROSTOFF, TRAS HABER HABLADO CON SU PROMETIDO, FRANK EVANS, HIJO DEL JUEZ QUE **CONDENÓ** A WAUGHAM, SE DISPONE A ACOSTARSE, SIN SABER QUE UN HOMBRE LA ESTÁ ESPIANDO

NO SERÁS LA PRIMERA A LA QUE HAGA CALLAR





GUION: A. MINOR · DIBUJOS: GUSTAVO TRIGO


CREEMOS QUE SE HALLA POR ESTA ZONA
SE LO AGRADEZCO, PERO ESTOS DÍAS, A CAUSA DE MI PADRE NO SALGO DE CASA.
UN BREVE SILENCIO EMBARAZOSO
¿CÓMO ESTÁ EL PROFESOR?
NO MUY BIEN. HOY HA TENIDO UNA CRISIS.
A PESAR DE TODO PARA MI EL PROFESOR, ES UNA PERSONA HONESTA
EL CASO ES QUE HA REALIZADO EXPERIMENTOS MÁS BIEN PELIGROSOS.
SÍ, PERO EXPULSARLO DEL COLEGIO DE MÉDICOS ME PARECE EXCESIVO
BUENO, YA SABES LOS CIENTÍFICOS SE FASTIDIAN ENTRE ELLOS MISMOS.
POLICE
¿QUIÉN HA LLAMADO?
DOS AGENTES. POR LO VISTO RONDAN POR AQUÍ DOS CRIMINALES.


SI SOLAMENTE LOS HUBIERA POR AQUÍ.
TE COMPRENDO. PERO DEBES CURARTE SI CONTINÚAS CON ESTA OBSESIÓN.


HE DEDICADO TODA MI VIDA A LOGRAR UN OBJETIVO QUE SE HA MALOGRADO POR LA ENVIDIA DE MIS COLEGAS.
POR FAVOR, PAPÁ BASTA.


TENÍA EL ÉXITO AL ALCANCE DE LA MANO... LOS PERIÓDICOS DE TODO EL MUNDO HABLABAN DE MI TRASPLANTE "EL PROFESOR ROSTOFF SE DISPONE A TRASPLANTAR EL CEREBRO DE UN HOMBRE A OTRO HOMBRE..."


LUEGO, LA CONDENA, LA EXPULSIÓN... ¡TODO POR ENVIDIA!
¡CÁLMATE, PAPÁ!


EL PROFESOR QUEDA EN UN PROFUNDO SILENCIO. AL EXTERIOR, LA NOCHE SE ANIMA CON LOS AULLIDOS DEL VIENTO
EL TIEMPO EMPEORA.
¿HAS ATENDIDO A LOS ANIMALES?


SÍ, PAPÁ. INCLUSO KINGOR, AUNQUE COME DE MALA GANA. HACE DÍAS QUE NO TE VE.

DE PRONTO, SE OYE UN TRUENO LEJANO. LUEGO, LA LUZ SE APAGA.

EL TIEMPO PARECE HABER ENLOQUECI-DO

NO TE MUEVAS, PAPÁ. VOY A BUSCAR VELAS

ENCIENDE ALGUNAS EN EL LABORATORIO. LA OBSCURIDAD PONE NERVIOSOS A LOS ANIMALES, ESPECIALMENTE KINGOR

JANE SE SENTÍA MUY CANSADA. PERO ERA **NECESARIO** COMPLACER A SU PADRE PARA AYUDARLE EN SU RECUPERACIÓN. EN EL GARAGE HABÍA UNA VIEJA LÁMPARA DE PETRÓLEO Y CON ELLA ENCENDIDA SE DIRIGIÓ HACIA EL LABORATORIO.







PERO LA INQUIETUD DEL GORILA AUMENTA
¿QUÉ TE OCURRE? ¿POR QUÉ...?
LAS PALABRAS MUEREN EN SU GARGANTA
¡NADA DE GRITOS! ¡QUIEN GRITA CON BILL... LUEGO CALLA PARA SIEMPRE!
JANE SIENTE QUE SE AHOGA. UNAS MANOS LA APRIETAN FRENÉTICAMENTE
ESTÁS DESNUDA... ERES MARAVILLOSA... LA MUJER QUE HE DESEADO DURANTE AÑOS.
CON UN GESTO DESESPERADO JANE LOGRA LIBRARSE DE LA PRESIÓN QUE LA ASFIXIA
NO PUEDO PERDER TIEMPO HE ESPERADO DEMASIADO.
Y AHORA... ¡TE VOY A POSEER!


EL PROPÓSITO DEL HOMBRE PARECE PARAL IZAR A JANE, QLE NO ENCUENTRA FUERZAS PARA GR TAR
SI NO QLIERES SOMETERTE SERÁ PEOR YO QUIERO GOZARTE EN PAZ..


DE PRONTO LA MUCHA
CHA PARECE HALLAR
UNA NUEVA FUERZA
PARA RESISTIR
PERO LA SALVACIÓN,
QUE TIENE CERCA, PA
RECE INALCANZABLE
EN UN ULTIMO GESTO DE
SESPERADO, JANE COGE EL
PUÑAL EN SU MANO
NO SABES
MANEJARLO... ES
TÁS TEMBLAN
DO...


TEN CUIDADO... EL CUCHILLO ESTÁ MUY AFILADO


¡SERÁS MÍA VIVA... O NO IMPORTA CÓMO!


SEGURO DE SÍ MISMO EL HOMBRE RÍE PERO JANE TIENE MUCHO MIEDO


Y UNAS ANSIAS DE SEGUIR VIVIENDO


TODO ES INÚTIL. EL HORROR DEL CONTACTO VIOLENTO Y LA FUERZA BRUTA DEL HOMBRE PUEDEN MÁS QUE ELLA. SE SIENTE VENCIDA


POR FIN TE TENGO... BELLA, CÁLIDA... Y QUIETA.
PERO LAS PALABRAS DE TRIUNFO DEL HOMBRE SE TRANSFORMAN EN UN ALARIDO Y LUEGO UN ESTERTOR.
HARRGGH!!
EN LA SALA REINA UN GRAN SILENCIO, SOLO SE OYE EL RUIDO DE LA LLUVIA SOBRE EL TEJADO Y EL LEJANO SILBAR DEL VIENTO...


DE PRONTO, UN RUÍDO Y UNA VOZ.
¡JANE!


¡HIJA MÍA!


¿ESTÁS VIVA?


AQUELLA VOZ LLEGA COMO UN ECO LEJANO A JANE. ABRE LOS OJOS Y DESCUBRE UN ROSTRO CONOCIDO
PAPA...


LUEGO, EL CUERPO INMÓVIL DEL HOMBRE AL PIE DE LA JAULA LA DEVUELVE A LA REALIDAD


¡ES HORRIBLE!
¿QUIÉN ES?


ESTÁ MUERTO
ME ATACÓ Y KINGOR LE HA DESTROZADO.


PALABRAS TRÉMULAS UNA EXPLICACIÓN TERRIBLE EN LA QUE APARECE DE NUEVO EL NOMBRE DE BILL WAUGHAM
HAY QUE LLAMAR A LA POLICÍA.
¿LA POLICÍA?


EL PROFESOR PARECE NO HABER ESCUCHADO LAS PALABRAS DE SU HIJA
JANE TENGO UNA IDEA.


ES UNA IDEA CLARA, QUE LE DOMINA
EL EXPERIMENTO, JANE..., TIENES QUE AYUDARME.


PERO LA JOVEN NO COMPRENDE LO QUE DICE SU PADRE
¡EL TRASPLANTE, JANE! ¡AL FIN PUEDO HACERLO! UNA PRUEBA DECISIVA...


UN ALEGRE GRUÑIDO LLAMA LA ATENCIÓN DEL PROFESOR...
KINGOR... DENTRO DE POCO TENDRÁS EL CEREBRO DE UN HOMBRE


UNA SÚBITA ENERGÍA EMPUJA AL PROFESOR Y LE LLENA DE IMPACIENCIA...
¡PRONTO, JANE! NO PODEMOS PERDER TIEMPO.
PERO PAPÁ... ES PRECISO QUE AVISEMOS A LA POLICÍA. ES EL CRIMINAL QUE BUSCAN
PRECISAMENTE PORQUE ES UN CRIMINAL NO TENGO ESCRÚPULOS. ¡LA CIENCIA ANTE TODO!
LA FRÍA DETERMINACIÓN DEL PROFESOR ALTERA TODAS LAS OBJECIONES DE JANE.
¡VAMOS AL LABORATORIO! DEBEMOS HACERLO ANTES DE QUE LAS CÉLULAS CEREBRALES SE DETERIOREN
EL CUERPO DE BILL WAUGHAM FUE TRASLADADO AL LABORATORIO. POCO DESPUÉS KINGOR ES PUESTO JUNTO AL CADÁVER PERO MÁS BIEN A LA FUERZA. SIN EMBARGO, UNA PRIMERA ANESTESIA LO AMANSA Y UNA SEGUNDA LE PRODUCE UNA INSENSIBILIDAD TOTAL.
EL PROFESOR PARECE RENACER. SU ANTERIOR IMPACIENCIA SE HA TRANSFORMADO EN UNA FRÍA Y PRECISA EFICACIA. JANE PARECE ARRASTRADA POR AQUELLA ENERGÍA.


DISPONEMOS DE POCO TIEMPO: EN CUANTO HAYA ABIERTO EL CRÁNEO HAZ FUNCIONAR LA BOMBA PARA SUSTITUIR LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE CON LA SOLUCIÓN ESPECIAL


LAS MANOS DEL PROFESOR SE MUEVEN CON SOLTURA Y DECISIÓN


TEMPERATURA.
MENOS CIENTO SESENTA


AUMENTA EL OZONO LÍQUIDO... TENEMOS QUE LLEGAR A MENOS CIENTO NOVENTA Y SEIS PARA LA COMPLETA CONGELACIÓN DE LA MASA CEREBRAL


JANE OBEDECE COMO UN AUTÓMATA, PERO LA TENSIÓN, EL CANSANCIO Y EL HORROR PARECEN VENCERLA.
NO RESISTO MÁS
¡DEBES RESISTIR! ¡PARA MÍ ESTE ES UN ASUNTO DE VIDA O MUERTE!



SIGUE EN EL PROXIMO NUMERO

¿QUE NOS DEJARA SANTA CLAUS?

Un 1983 castigado por todos lados (también ahí donde más duele) se despide habiendo sido un año decisivo en el mundillo del comic; Rambla, Metropol, los "Boys" de Bruguera, los de Forum y muchos otros, han tenido un peso y protagonismo este año, que sumado a los de las publicaciones ya existentes van a provocar, si no lo ha provocado ya, una criba (selección natural) de publicaciones que pondrá en entredicho aquello del "boom" del comic.

Con el fin de año llegan los almanaques, números especiales y los planes...muchos planes...que le pregunten a **Toutain, a Navarro o a Bruguera**...¿quién no tiene planes?

Y desde aquí nos decimos, ¡pero qué moral! ¡Esto ya son ganas! ¡Si es que os lo buscáis!.

Pero ellos son felices, todos somos felices, y seguro que Santa Claus (Papa Nöel en cristiano) no se olvidará de ellos; premiamos su moral...(en el fondo hasta se lo merecen).

Hasta que esto haga ¡pum! (muy pronto si hacemos caso a las predicciones).

Ahí va algo que podrás leer...y no olvides que ¡Santa Claus eres tú!.

DE VUELTA AL LUTO

Si no hace mucho nos lamentábamos por la pérdida de uno de los maestros del comic, **Hergé**, hoy, dolidos aún, volvemos al luto por la desaparición del maestro italiano **BATTAGLIA**.

Battaglia, veneciano de nacimiento, emprendió su primer gran proyecto en 1943 con la publicación de la revista **"Asse di Picce"**, en compañía de Pratt.

Desde este punto, y progresivamente, Battaglia se consagrará en todo el mundo, acentuando cada vez más su peculiar estilo, hasta llegar a verdaderas maravillas de sintetización y narrativa.



Realmente pocos componen como Battaglia, basta con echar una ojeada a sus álbumes (**Till Eulenspiegel o los Cuentos de Maupassant**, por ejemplo) para deleitar nuestras retinas.

Su labor está plagada de premios y galardones. Destacan por su relevancia el Yeloow Kid de Lucca (1970) y el Oscar del Comic, en Turín (1975 .)

La fuerza, el drama, el misterio, se esconden tras cada una de sus sintéticas figuras que hoy, huérfanas, cobran, si cabe, más valor al tener ya su punto final.

El maestro italiano, uno de los reyes del vestuario y la ambientación, artista con A mayúscula, nos abandonó el 4 de octubre. ¡Maldita sea! ¡Que al menos sirva para que algunos castiguen sus bolsillos en una oportuna compra!

ASTERIX

Secadas ya las lágrimas por la triste desaparición de Battaglia, llegas al kiosco... y ... ¡Oh, sorpresa!... ¡ASTERIX de nuevo!

El mítico enano galo vuelve a las andadas de la mano de Uderzo. Desde que Goscinny falleciera en 1977, Uderzo se ha hecho cargo de los guiones, con fortuna, aunque cayendo en ocasiones en tópicos y repeticiones que uno se pregunta si Goscinny los hubiera permitido (¡si levantase la cabeza!).

"El Hijo De Asterix", un título cautivador, atractivo y que nos suena un poco a aquello del truquillo del molinillo, a último recurso, como podría ser el doble, el hermano olvidado al que no viste desde hace mil años, y tantas otras salidas de bombero en emergen-



cia a las que los guionistas en apuros recurren sin el menor reparo.

Con todo, la trama se sostiene mínimamente a lo largo del album y la calidad gráfica es, si no mejor, igual que en anteriores ocasiones. Se echan de menos algunos planos gigantes, donde perder la vista. Uderzo esquiva cualquier ocasión que requiera trabajo excesivo, falta que se equilibra con la animación y acentuación que ha dado a los personajes, inyectándoles más vida.

Para los curiosos, que adivinamos sus dudas, les diremos que sí, que se encuentran de nuevo a sus amigos piratas y que no, que esta vez tampoco dejarán cantar a Asseguratorix en el banquete final.

Esto es todo...bip...corto...bip.

P.D.—¡Ah! Lo encontrarás, claro, editado por Grijalbo.

AVENTURAS BIZARRAS.

Difícilmente podríamos encontrar peor título (¡suena a sobre de soldaditos de plástico!).

Aventuras Bizarras, decíamos, dedica sus números íntegramente a temas que, suponemos, interesarán a los "fans" de Peckinpah, Hitchock y superhéroes varios.

Su primer número estuvo dedicado a la violencia (¿casualidad? ¡Nooo!) y si bien los siguientes no estarán íntegramente dedicados a ésta, suponemos que incluirán bastante.



Una idea muy americana, con autores muy americanos, y de enfoque un tanto más inteligente de lo que nos tiene acostumbrado la Marvel (que es la editora americana de las revistas). ¡Lástima que haya llegado a España con ellos el latiguillo de la guerra de bloques!

En plan sorpresa incluyen un fanzine que, bueno, esperemos mejore con la práctica, aunque no tiene nada de despreciable.

Aventuras Bizarras (Agh! no conseguiremos acostumbrarnos al título) cautivará al público fijo de la Marvel, y de paso a algún fan del terror creepiniano.

¡Para quien le interese ahí está!

¡Ah!, y como aliciente su precio, 140 ptas., hoy por hoy, barata.

DE LOS COMICS. M. Hispano — LAS PORTADAS

La portada de un comic ha tenido siempre por fin atraer la atención de los compradores. Ha sido siempre el señuelo, el aviso, la trampa incluso, para hacer creer al comprador que "si me ves así, qué no habrá dentro". Las publicaciones han competido y luchado siempre desde sus portadas. Algunas editoriales han elegido, incluso, colores casi fijos para sus portadas para que de esa manera se identificasen mejor sus revistas con el sello de la casa. ¡Quién no recuerda los amarillos y rojos de los kioscos de cierta gran editorial! La portada de una revista de comics ha pasado por todas las modas. De ellas creo que la más honesta fue la época en que se solía publicar la primera página de una de las historietas. Allí no había trampa, te estaban enseñando directamente lo que ibas a comprar.

Fue el caso de **"La Risa"**, **"TBO"**, **"MICKEY"**, **"AVENTURERO"** y muchas más. Luego, la técnica fue sofisticándose y ahí empezó la gran batalla, algunas veces turbia, porque se ofrecía de entrada lo que no seguía después.

He de reconocer que han habido y hay portadas excelentes, que representan el excelente material que se ofrece tras ellas. Que de todo hay en la viña del Señor.

Pero hay algo más, hasta ahora las portadas de comics van dirigidas exclusivamente a los aficionados de comics; es decir, a un público que ya está ganado. Se trata pues de una disputa entre publicaciones para llevarse al aficionado que con un puñado de pelas se planta ante un kiosco. Y aquí creo que el editor de comics comete un grave error, el de siempre. Un error que parece decir "no hay de donde sacar más"; más lectores, claro está.

Si valoramos lo mucho que ha cambiado el mundo del comic en los últimos diez años; si tenemos en cuenta su reconocida condición de vehículo cultural —cuando llega el caso— y que se le considera como un medio más entre los medios de comunicación existentes, ¿por qué no se atreven los editores, no buscan la fórmula, para que sus portadas dejen de ser una oferta a los aficionados de comics y pase a ser para todo un público, inmensamente mayoritario con relación al ya captado? Ahí está el reto. Si queremos abrir el m ercado del comic tenemos que emplear otro lenguaje en nuestras portadas, algo por lo que el no aficionado pueda sentirse tan atraído como pueda serlo por las revistas de cualquier otro tipo a las que está acostumbrado. ¿Tendré razón? ¡Qué bien para la profesión si así fuese!.



80 PAGINAS
100 PESETAS

APARECE EL DIA
1° DE CADA MES